

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ.**  
(наименование дисциплины (модуля))

**Направление подготовки/специальности (код, наименование) 51.03.01  
Культурология**

**Профиль подготовки/специализация Этнокультурология**

**Квалификация (степень) выпускника                      Бакалавр**  
(бакалавр, магистр, специалист)

**Форма обучения очная**  
(очная, очно-заочная, заочная)

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: целями освоения дисциплины «История русской культуры» - ознакомление студентов с культурным наследием русской цивилизации, формирование систематизированного представления о русской культуре - ее единстве, специфике, репрезентативных формах и основных этапах развития, а также о ее месте в пространстве мировой культуры.

Задачи:

- определить место русской культуры и российской цивилизации в современном социологическом знании
- раскрыть теоретико-методологические основы социогуманитарного познания русской культуры и российской цивилизации
- раскрыть сущность базовых понятий русской культуры и российской цивилизации
- раскрыть первоисточники русской культуры и российской цивилизации
- раскрыть особенности исторической социодинамики русской культуры и российской цивилизации
- показать значимую роль русского народа в сохранении и развитии русской культуры и российской цивилизации
- показать специфику применения социологических методов в исследовании культуры современного российского общества.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История русской культуры» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к *обязательной части* ОПОП по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, профиль – Этнокультурология.

Дисциплина «История русской культуры» изучается в 1-3 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: история мировой культуры: Введение в культурологию. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: история русского искусства, теория культуры. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 51.03.01 Культурология:

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и	З-5. Мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и	У-5. Интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности	В-5. Навыками анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин;

философском контекстах.	закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	исторического развития общества для формирования гражданской позиции; применять интерпретировать философские тексты; использовать фундаментальные знания философской методологии и основных научных концепций в сфере профессиональной деятельности	концептуальны м аппаратом современного философского и научного исследования
----------------------------	--	---	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История русской культуры» составляет 7 зе, 252 акад. часов, из них контактных 140 акад.ч., СРС 85 акад.ч., формы контроля: зачет в 1 и экзамен в 3 семестре.

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	Тема 1 Основные понятия. Цивилизационный подход к истории	1	6	2		3	6	Опрос
2	Тема 2 Культура Древней Руси до 1 пол. 13 века	1	6	2		3	6	Опрос
3	Тема 3. Культура 2 пол. 13 – 15 вв.	1	6	2		3	6	Опрос
4	Тема 4. Культура 15-17 вв.	1	8	2		3	8	Опрос
5	<b>Итого</b>		<b>26</b>	<b>8</b>		<b>12</b>	<b>26</b>	<b>Зачет</b>
6	Тема 5. Культура Нового времени. 17 – 18 вв.	2	8	2		2	2	Опрос

7	Тема 6. Культура 19 в.	2	8	2		2	2	Опрос
8.	Тема 7. Серебряный век в русской культуре.	2	10	4		1	3	Опрос
	<b>Итого</b>		<b>26</b>	<b>8</b>				
9.	Тема 8. Русская культура от Революции до Великой Отечественной Войны.	3	8	2		4	11	Опрос
10.	Тема 9. Культура 2 половины 20 в.	3	8	2		5	11	Опрос
11.	Тема 10. Современная русская культура	3	10	4		5	11	Тестирование
12.	<b>Итого</b>		<b>26</b>	<b>8</b>		<b>14</b>	<b>33</b>	<i>экзамен по билетам 27 ч</i>
	<b>Всего</b>		<b>78</b>	<b>24</b>		<b>27</b>	<b>85</b>	<b>9 ч. контроль</b>
	<b>252 ч = 7 зс</b>							

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, дисциплины)	Содержание
1.	Тема 1 Основные понятия.	Понятия «культура», «традиция», «цивилизация». Цивилизационный подход в исторической науке и его основные представители.
2.	Тема 2 Культура Древней Руси до 1 пол. 13 века	Зарождение и формирование русской цивилизации. Крещение Руси как основная веха в становлении русской цивилизации как православной.
3.	Тема 3. Культура 2 пол. 13 – 15 вв.	Культура Руси в период раздробленности. Татаро-монгольское нашествие и его влияние на культуру.
4.	Тема 4. Культура 15-17 вв.	Падение Византии и возникновение концепции «Москва-Третий Рим». Венчание Ивана IV на царство и закрепление союза православия и самодержавия. Церковный раскол в культуре Руси.
5.	Тема 5. Культура Нового времени. 17 – 18 вв.	Петровские преобразования в культуре России. «Движение» к Европе в культуре. Культурный разрыв между элитой и народом.
6.	Тема 6. Культура 19 в.	Война 1812 года и ее влияние на культуру. Общественная мысль, восстание декабристов, споры западников и славянофилов. Народ как главный предмет общественной мысли и искусства. Формирование интеллигенции.
7.	Тема 7. Серебряный век в русской культуре.	Развитие образования и науки. Расцвет русской религиозной философии.

8.	Тема 8. Русская культура от Революции до Великой Отечественной Войны.	Слом прежней культурной системы. Политика большевиков в области религии и культуры.
9.	Тема 9. Культура 2 половины 20 в.	Основные тенденции культурного развития позднесоветской эпохи. «Оттепель» в политике и культуре. Художественные течения в искусстве.
10.	Тема 10. Современная русская культура	Тенденции современного культурного развития. Наследие прошлого и взгляд в будущее.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1 Основные понятия.	Лекция 1. Семинар 1.	Вводная лекция. Опрос, развернутая беседа
2.	Тема 2 Культура Древней Руси до 1 пол. 13 века	Лекция 1-4  Семинар 1-4.  Самостоятельная работа	Лекции с использованием иллюстративных материалов.  Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
3.	Тема 3. Культура 2 пол. 13 – 15 вв.	Лекция 1-4 Семинар 1-4  Самостоятельная работа	Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
	Тема 4. Культура 15-17 вв.	Лекция 1-4 Семинар 1-4  Самостоятельная работа	Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
	Тема 5. Культура Нового времени. 17 – 18 вв.	Лекция 1-4 Семинар 1-4  Самостоятельная	Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.  Консультирование и проверка

		<i>работа</i>	<i>домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
	<i>Тема 6. Культура 19 в.</i>	<i>Лекция 1-5 Семинар 1-5 Самостоятельная работа</i>	<i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
	<i>Тема 7. Серебряный век в русской культуре.</i>	<i>Лекция 1-3 Семинар 1-3 Самостоятельная работа</i>	<i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
	<i>Тема 8. Русская культура от Революции до Великой Отечественной Войны.</i>	<i>Лекция 1-3 Семинар 1-3 Самостоятельная работа</i>	<i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
	<i>Тема 9. Культура 2 половины 20 в.</i>	<i>Лекция 1-3 Семинар 1-3 Самостоятельная работа</i>	<i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
	<i>Тема 10. Современная русская культура</i>	<i>Лекция 1-3 Семинар 1-3 Самостоятельная работа</i>	<i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>

*Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.)*

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения (например, эссе) осуществляется на 8 неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному

оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме **Экзамена**

### 6.1. Система оценивания

Система оценивания может быть представлена как в текстовой, так и в табличной форме. Например,

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - опрос  - участие в дискуссии на семинаре	УК-1  УК-5	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Промежуточная аттестация Экзамен	УК-1 УК-5	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тест

Вариант 1



1.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	«Повесть временных лет» создавалась Нестором в	А. Середина XII в. Б. Конце XII в. В. Начале XIII в. Г. Начале XII в.
2.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	Автором «Поучения детям» был	А. Владимир Мономах Б. Андрей Боголюбский В. Александр Невский Г. Дмитрий Донской
3.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	В XII в. преимущественно строились	А. Базилики Б. Однокупольные храмы В. Пятикупольные храмы Г. Пирамидальные храмы
4.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	В «Слове о полку Игореве» описан поход русского князя против	А. Печенегов Б. Половцев В. Торков Г. Монголо-татар
5.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	Наиболее известным иконописцем новгородской школы второй половины XIV в. был	А. Прохор Городецкий Б. Феофан Грек В. Даниил Чёрный Г. Андрей Рублёв
6.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	Самая известная икона работы Андрея Рублёва называется	А. «Спас» Б. «Церковь воинствующая» В. «Молящиеся новгородцы» Г. «Троица»

7.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Первая русская печатная книга называлась	А. «Букварь» Б. «Азбука» В. «Апостол» Г. «Часослов»
8.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Вторая половина XVI в, отмечена яркой, эмоциональной перепиской Ивана Грозного с	А. Турецким султаном Б. Крымским ханом В. И. Пересветовым Г. А. Курбским
9.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	В «Сказании о князьях Владимирских» родословная московских правителей ведется от	А. Октавиана Августа Б. Константина Мономаха В. Рюрика Г. Владимира I
10.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	Противники владения церковью землями и иными богатствами назывались	А. Иосифлянами Б. Нестяжателями В. Обновленцами Г. Старообрядцами
11.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	Икона «Церковь воинствующая» в аллегорической форме воспекает	А. Взятие русскими войсками Казани Б. Героическую оборону Пскова от поляков В. Введение опричнины Г. Победу над татарами на р. Молоди
12.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	Выдающийся публицист И. С. Пересветов в своих произведения поддерживал идею	А. Сохранения церковных привилегий Б. Укрепления царской власти и положения дворян В. Сохранения привилегий удельных князей и бояр
13.	УК-5	В XVI в. в развитии	А. Местные традиции

	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	русской культуры преобладали	Б. Западноевропейские влияния В. Восточные влияния Г. Общерусские традиции
14.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Славяно-греко-латинская академия была основана в	А. 1666 г. Б. 1675 г. В. 1682 г. Г. 1687 г.
15.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Во второй половине XVII в. в Москве Печатным двором было выпущено более 300 тысяч	А. Библий Б. Псалтырей В. Букварей Г. Уставов воинской службы
16.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	Самым известным художником XVII в. был	А. Прокопий Чирин Б. Никифор Савин В. Симон Ушаков Г. Иван Максимов
17.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	К концу XVII в. в архитектуре окончательно оформился стиль	А. Русского классицизма Б. Московского ампира В. Московского барокко Г. Русского рококо
18.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	Наиболее распространенными в последней четверти XVII в. были песни о(-об)	А. Илье Муромце Б. Иване Грозном В. Ермаке Тимофеевиче Г. Стеньке Разине
19.	УК-5 Способен воспринимать	В литературе XVII века	А. Зародился светский роман Б. Появились новые жанры-

	<p>межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.</p>		<p>повесть и лирические стихи В. Присутствовали лишь жития Г. Появились хроники</p>
20.	<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.</p>	<p>Какой архитектор был автором проекта строительства Эрмитажного театра?</p>	<p>А. Д. Трезини Б. В. Растрелли В. М. Ф. Казаков Г. Дж. Кваренги</p>
21.	<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p>	<p>Когда появились первые женские гимназии?</p>	<p>А. 1892 г. Б. 1875 г. В. 1862 г. Г. 1858 г.</p>
22.	<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p>	<p>В каком городе находится памятник «Тысячелетие России»?</p>	<p>А. Новгород Б. Петербург В. Томск Г. Москва</p>
23.	<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p>	<p>«Серебряный век»- период в истории русской культуры</p>	<p>А. с 1900-го - 1914 г. Б. с 1890-х - нач. 1920-х гг. В. с середины XIX века - 1900 г. Г. с 1870-х - 1900 гг.</p>
24.	<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.</p>	<p>Кому из художников принадлежат картины «Сто веков», «Вечная Россия»:</p>	<p>А. А. Шилов Б. И. Глазунов В. К. Васильев Г. А. Пластов</p>
25.	<p>УК-5 Способен воспринимать</p>	<p>Представителем «Сурового стиля» в</p>	<p>А. В. Попков Б. К. Маковский</p>

	межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этническом и философском контекстах.	живописи -	В. О. Кипренский Г. К. Малевич
--	---	------------	-----------------------------------

### Вариант 2

1.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	«Повесть временных лет» создавалась Нестором в	А. Середина XII в. Б. Конце XII в. В. Начале XII в. Г. Начале XIII в.
2.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этническом и философском контекстах.	Автором «Поучения детям» был	А. Александр Невский Б. Андрей Боголюбский В. Дмитрий Донской Г. Владимир Мономах
3.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	В XII в. преимущественно строились	А. Базилики Б. Пирамидальные храмы В. Пятикупольные храмы Г. Однокупольные храмы
4.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этническом и философском контекстах.	В «Слове о полку Игореве» описан поход русского князя против	А. Монголо-татар Б. Печенегов В. Торков Г. Половцев
5.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие	Наиболее известным иконописцем новгородской школы второй половины XIV в. был	А. Прохор Городецкий Б. Даниил Чёрный В. Феофан Грек Г. Андрей Рублёв

	общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.		
6.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	Самая известная икона работы Андрея Рублёва называется	А. «Молящиеся новгородцы» Б. «Церковь воинствующая» В. «Спас» Г. «Троица»
7.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Первая русская печатная книга называлась	А. «Часослов» Б. «Азбука» В. «Апостол» Г. «Букварь»
8.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Вторая половина XVI в, отмечена яркой, эмоциональной перепиской Ивана Грозного с	А. Турецким султаном Б. Крымским ханом В. А. Курбским Г. И. Пересветовым
9.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	В «Сказании о князьях Владимирских» родословная московских правителей ведётся от	А. Константина Мономаха Б. Владимира I В. Октавиана Августа Г. Рюрика
10.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	Противники владения церковью землями и иными богатствами назывались	А. Нестяжателями Б. Обновленцами В. Иосифлянами Г. Старообрядцами

11.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	Икона «Церковь воинствующая» в аллегорической форме воспекает	А. Взятие русскими войсками Казани Б. Победу над татарами на р. Молоди В. Героическую оборону Пскова от поляков Г. Введение опричнины
12.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	Выдающийся публицист И. С. Пересветов в своих произведения поддерживал идею	А. Сохранения привилегий удельных князей и бояр Б. Укрепления царской власти и положения дворян В. Сохранения церковных привилегий
13.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	В XVI в. в развитии русской культуры преобладали	А. Восточные влияния Б. Западноевропейские влияния В. Местные традиции Г. Общерусские традиции
14.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Славяно-греко-латинская академия была основана в	А. 1666 г. Б. 1687 г. В. 1682 г. Г. 1675 г.
15.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Во второй половине XVII в. в Москве Печатным двором было выпущено более 300 тысяч	А. Псалтырей Б. Букварей В. Библий Г. Уставов воинской службы
16.	УК-5 Способен воспринимать	Самым известным художником XVII в. был	А. Симон Ушаков Б. Никифор Савин В. Прокопий Чирин

	межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.		Г. Иван Максимов
17.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	К концу XVII в. в архитектуре окончательно оформился стиль	А. Московского ампира Б. Русского классицизма В. Московского барокко Г. Русского рококо
18.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	Наиболее распространенными в последней четверти XVII в. были песни о(-об)	А. Илье Муромце Б. Ермаке Тимофеевиче В. Иване Грозном Г. Стеньке Разине
19.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	В литературе XVII века	А. Зародился светский роман Б. Появились новые жанры-повесть и лирические стихи В. Появились хроники Г. Присутствовали лишь жития
20.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	Какой архитектор был автором проекта строительства Эрмитажного театра?	А. М. Ф. Казаков Б. В. Растрелли В. Д. Трезини Г. Дж. Кваренги
21.	УК-1 Способен осуществлять поиск,	Когда появились первые женские гимназии?	А. 1875 г. Б. 1892 г. В. 1862 г.



	критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.		Г. 1858 г.
22.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	В каком городе находится памятник «Тысячелетие России»?	А. Новгород Б. Томск В. Петербург Г. Москва
23.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	«Серебряный век»- период в истории русской культуры	А. с 1870-х - 1900 гг. Б. с 1890-х - нач. 1920-х гг. В. с середины XIX века - 1900 г. Г. с 1900-го - 1914 г.
24	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	Кому из художников принадлежат картины «Сто веков», «Вечная Россия»:	А. А. Шилов Б.К.Васильев В. И.Глазунов Г. А. Пластов
25.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	Представителем «Сурового стиля» в живописи -	А. К. Малевич Б. К. Маковский В. О. Кипренский Г. В. Попков

**Примерные вопросы к экзамену:**

1. Основные концептуальные понятия и термины: Культура, цивилизация, традиция, ядро культуры.
2. Русская национальная культура как основа становления Всероссийской культуры. Архетипы русской культуры.
3. Литература и общественная мысль IX-первой половины XIII
4. Архитектура и живопись мысль IX-первой половины XIII

5. Появление письменности в Древней Руси и его влияние на русскую культуру.
6. Татаро-монгольское завоевание и его влияние на культуру Руси.
7. Развитие письменности и книжного дела во 2 половине XIII-XV вв.
8. Основные тенденции в русской литературе и общественной мысли XIV-XV вв.
9. Архитектура и живопись периода феодальной раздробленности.
10. Книжное дело в XVI веке. Начало книгопечатания.
11. Общественная мысль XVI- начала XVII вв. Религиозная идеология.
12. Архитектура и живопись XVI в.
13. Основные тенденции в общественной мысли XVII века.
14. Наука, образование и книжное дело при царе Алексее Михайловиче.
15. Выдающиеся мыслители XVII века.
16. Светская и религиозная литература XVII века.
17. Ведущие стили в архитектуре и основные памятники XVII века.
18. Новые течения в живописи XVII века.
19. Культура Нового времени: основные тенденции развития.
20. Преобразования Петра Великого в области науки и образования.
21. Научные достижения Петровской эпохи.
22. Изменения в общественном сознании в начале Нового времени.
23. Успехи в развитии градостроительства, архитектуры и искусства в Петровскую эпоху.
24. Перемены в быту и культуре в Новое время.
25. Возникновение и развитие периодических изданий в России.
26. Выдающиеся научные достижения XVIII века.
27. Идея «Просвещенного абсолютизма» и споры о сущности самодержавия.
28. Формирование и развитие русского литературного языка.
29. Направления в художественной литературе 2 половины XVIII века.
30. Возникновение и развития театра в России
31. Церковная и светская музыкальная культура России в средние века и Новое Время.
32. Формирование отечественной композиторской школы.
33. Поиски образа русского народа в живописи XIX века.
34. Отечественная скульптура и архитектура XIX века.
35. Внутри- и внешнеполитическое развитие России XIX века как фактор становления национальной идеи.
36. Развитие системы русского образования в XIX веке.
37. Развитие системы культурно-просветительских учреждений в XIX веке.
38. Художественная литература XIX века. Образ и миссия творца в общественной мысли.
39. Университеты и их роль в развитии научного знания в XIX веке.
40. Зарождение этнографии и фольклористики и их роль в формировании русского национального самосознания.
41. Спор западников и славянофилов. Дискуссии и пути России.
42. Социокультурные процессы в деревне и городе на рубеже XIX и XX вв.
43. Понятие «Серебряного века» в русской культуре.
44. Новые веяния в общественной мысли рубежа XIX – XX веков.
45. Научное развитие начала XX столетия.
46. Религиозная философия Серебряного Века и ее основные идеи.
47. Поэзия «Серебряного века» и ее основные представители.

48. Революция и слом культурной системы.
49. Политика большевиков в области культуры.
50. Значимые ценности советской культуры
51. Советская «тоталитарная» культура
52. Великая Отечественная Война в русской культуре.
53. Особенности формирования великорусской культуры (IX-XVII веков)
54. Средневековые социокультурные центры.
55. К проблеме универсалий русской культуры. Русский язык как основа русской национальной культуры и российской цивилизации.
56. Характерные особенности русского православия. Православие как структурообразующий элемент духовной безопасности России.
57. Альтернативные виды и формы культур в СССР (культуры русского зарубежья, контркультуры диссидентов, молодежные субкультуры).
58. Значимые аспекты российской национальной ментальности.
59. Актуальные проблемы современной русской культуры и российской цивилизации.
60. Характер направленности актуального и современного искусства в России.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

1. *История России в 2 ч. Часть 2. XX — начало XXI века : учебник для вузов / Л. И. Семенникова [и др.] ; под редакцией Л. И. Семенниковой. — 7-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08972-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/512944>*
2. *История России в 2 ч. Часть 1. До начала XX века : учебник для вузов / Л. И. Семенникова [и др.] ; под редакцией Л. И. Семенниковой. — 7-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 348 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08970-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/512320>*
3. *Данилевский, Н. Я. Россия и Европа / Н. Я. Данилевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 453 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09382-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/513491>*
4. *Медведев, А. В. Библия как памятник культуры : учебное пособие для вузов / А. В. Медведев. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 373 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05300-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/493487>*
5. *Березовая, Л. Г. История русской культуры : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 452 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08290-6. — URL : <https://urait.ru/bcode/512461>*

### **Дополнительная:**

1. *Забелин, И. Е. Домашний быт русских цариц в XVI и XVII столетиях / И. Е. Забелин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 207 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-*
2. *Зуев, М. Н. История России до XX века : учебник и практикум для вузов / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 299 с. —*

- (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01311-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/512852>
3. Зуев, М. Н. История России XX - начала XXI века : учебник и практикум для вузов / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 299 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00726-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/512853>
  4. История русской культуры IX-XX вв. (В.С. Шульгин, Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева)
  5. Ключевский, В. О. Древнерусские жития святых как исторический источник / В. О. Ключевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 256 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09853-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/517459>
  6. Очерки по истории русской культуры / П. Н. Милюков ЭБС
  7. Тойнби А. Дж. Цивилизация перед судом истории: Сборник История русской культуры : учебник для академического бакалавриата / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. ЭБС
  8. Трофимова, Р. П. История культурологии в России : учебник для вузов / Р. П. Трофимова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 460 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06837-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/516121>
  9. Хренов, Н. А. Игровой космос русской культуры : монография / Н. А. Хренов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 576 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-13417-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/519467>

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Руконт, Режим доступа <https://lib.rucont.ru/search>
- ЭБС УниверOnline «Университетская библиотека онлайн» Режим доступа [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub)
- IPR\_Smart Цифровая библиотека IPR\_Smart <https://www.iprbookshop.ru/>

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Планы семинарских/ практических занятий**

Пример описания семинарского занятия:

**Тема 1. 2 ч. Основные понятия.**

Вопросы для обсуждения:

1. Русская культура и российская цивилизация в системе социально-гуманитарного знания
2. Неоднозначность исторической динамики русской культуры (разные идеологии понимания и оценки)

### **Тема 2. Культура Древней Руси до 1 пол. 13 века. 2 ч.**

Вопросы для обсуждения:

1. К проблеме понимания России как «православной цивилизации»
2. Проблема цивилизационной принадлежности России

### **Тема 3. Культура 2 пол. 13 – 15 вв. 2 ч.**

Вопросы для обсуждения:

1. Формула русской культуры
2. Особенности взаимосвязей между понятиями «русская культура» и «российская цивилизация»

### **Тема 4. Культура 15-17 вв. 2 ч.**

Вопросы для обсуждения:

1. Московская Русь как центр великорусской культуры.
2. Русская национальная культура как основа становления Всероссийской культуры.

### **Тема 5. Культура Нового времени. 17 – 18 вв. 2 ч.**

Вопросы для обсуждения:

1. Особенность русского самодержавия в формировании российской цивилизации
2. Две парадигмы русской культуры: стремление к универсализму (всеединству) и партикуляризму (обособлению).

### **Тема 6. Культура 19 в. 2 ч.**

Вопросы для обсуждения:

1. Возрастающая значимость и целостное единство русской культуры и российской цивилизации
2. Концептуализация понятия «Россия»
3. Русская философская мысль (19-20 вв.) об особенностях русской культуры

### **Тема 7. Серебряный век в русской культуре. 2 ч.**

Вопросы для обсуждения:

1. Русская философская мысль (19-20 вв.) об особенностях русской культуры
2. Н. Бердяев «об истоках и смысле русского коммунизма»

### **Тема 8. Русская культура от Революции до Великой Отечественной Войны. 6 ч.**

Вопросы для обсуждения:

1. Антиномичный характер развития советской культуры
2. Значимые ценности советской культуры

### **Тема 9. Культура 2 половины 20 в. 2 ч.**

Вопросы для обсуждения:

22. Советская «тоталитарная» культура
26. К проблеме изменения «культурного кода» русского народа

### **Тема 10. Современная русская культура 2 ч.**

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество, инновации, креатив как критерии сохранения, воспроизводства и развития русской культуры и российской цивилизации
2. К проблеме кризисного состояния современной российской цивилизации
3. РПЦ и современное российское общество

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

*При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:*

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

*(Указывается перечень учебных аудиторий для проведения лекций; аудиторий для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами; специализированных лабораторий и классов, основные измерительные установки и оборудование, стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр. в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО)*

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музейного дела Иванова В.Г.



## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

## «История мировой культуры: русская цивилизация»

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки  
51.03.01 Культурология

## Профиль подготовки/специализация Этнокультурология

Б1.О.11 История мировой культуры: русская цивилизация

1. Цель освоения дисциплины: целями освоения дисциплины «История мировой культуры: русская цивилизация» являются ознакомление студентов с культурным наследием русской цивилизации, формирование систематизированного представления о русской культуре - ее единстве, специфике, репрезентативных формах и основных этапах развития, а также о ее месте в пространстве мировой культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина относится к обязательной части. Изучается во третьем и четвертом семестре. Форма контроля – экзамен в третьем и четвертом семестрах.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1, УК-5.

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	3-1. Основные направления научной мысли, современные подходы в развитии дисциплин и актуальные формы профессиональной деятельности.	У-1. Использовать накопленный опыт для выстраивания новой профессиональной стратегии.  У-2. Планировать непрерывное повышение квалификации с помощью различных методик и форм.	В-1. Навыками критического осмысления результатов своей деятельности во благо эффективной работы в сфере музейного дела охраны культурного и природного наследия.  В-2. Способностью расширять свой профессиональный кругозор.  В-3. Способностью к послевузовскому обучению.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	3-5. Мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	У-5. Интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; применять интерпретировать философские тексты; использовать фундаментальные знания философской методологии и основных научных концепций в сфере профессиональной деятельности	В-5. Навыками анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин; концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- главные ценности русской культуры, лежащие в ее основе доминантные мировоззренческие начала и ведущие тенденции ее развития;
- ключевые понятия, определяющие характер, специфику русской культуры;
- репрезентативные формы русской культуры, особенности развития ее отдельных сфер – философии, науки, образования, искусства, литературы и др.;
- наиболее ярких представителей культуры – философов, историков, поэтов, скульпторов, архитекторов и т. д.;
- те основные открытия, смыслы и формы русской культуры, которые оказали наибольшее влияние на мировую, в особенности, европейскую культуру, были востребованы в последующие эпохи и сохраняют актуальность в наше время.

Уметь:

- ориентироваться в богатом конкретном материале истории культуры русской цивилизации, выделять в нем наиболее характерные формы и ведущие тенденции, чувствовать его своеобразие (осуществлять «погружение в эпоху»);
- понимать актуальность русской культуры.

Владеть:

- основными понятиями культуры русской цивилизации и достаточной эрудицией в области ее конкретных достижений;
- культурой исторического мышления, способностью мыслить категориями конкретной исторической эпохи, представлять процессы культурного развития русской цивилизации в контексте мирового культурного процесса;
- навыками культурологического анализа, способностью приложить их к анализу русской культуры, увидеть в ней целостную систему, закономерности ее функционирования, ее структуру, взаимоотношение уровней, понимать диалектику общего и особенного в ее развитии;
- навыками компаративного анализа, способностью сравнить культуру русской цивилизации с культурами других цивилизаций.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з.е., 252 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

1. Развитие культуры древнерусского государства. (IX – начало XII вв.). Принятие христианства: письменность, просвещение, Архитектура и живопись Древней Руси.
2. «Золотой век» культуры домонгольской Руси (XII- 30-е годы XIII).
3. Русская культура второй пол. XIII - XV вв.
4. Культура эпохи русского Предвозрождения (кон. XV - XVI вв.). Сердце России – Московский Кремль.
5. Культура на переломе эпох «Барокко в русской культуре XVII века».
6. Преобразования Петра I в области культуры (первая четверть XVIII века).
7. Борьба за культурное наследие петровской эпохи (вторая четверть XVIII века).
8. Формирование русской национальной культуры (сер. XVIII – нач. XIX в.в.).
9. Культура предреформенной России (первая пол. XIX века).
10. Культура пореформенной России (рубеж XIX – XX в.в.).
11. Серебряный век русской культуры (рубеж XIX - XX в.в.).
12. Характеристика современной ситуации в русской культуре. Массовая художественная культура